

星期一										星期二		星期三				星期四											
第一節 0810-0900	演出實習（二） 碩一伴奏合 作實習（二） 碩鋼必 李燕宜老師 表藝中心	碩二伴奏合 作實習（二） 碩鋼必 吳碧容老師 表藝中心	舞蹈賞析 誠305	導師時間 李燕宜老師--碩二 梁志民老師--碩一 梁文菁老師--大四 林娟儀老師--大三 范聖韜老師--大二 博林強老師--大一	演出實習（四） 碩劇場必 吳義芳老師 知音劇場	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	主修（二） D 許昱琦老師 樂研四	音樂劇專題「EMI」 大一必 許昱琦老師 樂研四	表演藝術專題 大一必 鄭帆婷老師 行健閣	現代舞（一） 大二必 吳碧容老師 知音劇場																	
第二節 0910-1000	舞蹈技巧指導 知音劇場必 張秀萍老師 表藝中心	主修（四）A 張仰瑄老師 硕鋼必	音樂劇場理論與實務 （二）大一必 張凌老師 教育大樓地下室E區	管弦樂曲彈奏技巧 碩劇必 李燕宜老師 表藝中心	藝術創業與財務管理 碩行選 梁志民/朱安麗老師 教育大樓地下室E區	表演藝術研究方法論 （一）B 梁文菁老師 美術館501	鋼琴技巧指導（二） B 林娟儀老師 樂研四	Tai Lam 大碩選 大碩選 大碩選 大碩選	西洋戲劇與劇場史：現當代專題「EMI」 Taimo老師 知音劇場	音樂劇發展概論「EMI」 大三必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	主修（二） D 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四										
第三節 1020-1110	舞蹈技巧指導 知音劇場必 張秀萍老師 表藝中心	主修（四）A 張仰瑄老師 硕鋼必	音樂劇場理論與實務 （二）大一必 張凌老師 教育大樓地下室E區	管弦樂曲彈奏技巧 碩劇必 李燕宜老師 表藝中心	藝術創業與財務管理 碩行選 梁志民/朱安麗老師 教育大樓地下室E區	表演藝術研究方法論 （一）B 梁文菁老師 美術館501	鋼琴技巧指導（二） B 林娟儀老師 樂研四	Tai Lam 大碩選 大碩選 大碩選 大碩選	西洋戲劇與劇場史：現當代專題「EMI」 Taimo老師 知音劇場	音樂劇發展概論「EMI」 大三必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	主修（二） D 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四										
第四節 1120-1210	舞蹈技巧指導 知音劇場必 張秀萍老師 表藝中心	主修（四）A 張仰瑄老師 硕鋼必	音樂劇場理論與實務 （二）大一必 張凌老師 教育大樓地下室E區	管弦樂曲彈奏技巧 碩劇必 李燕宜老師 表藝中心	藝術創業與財務管理 碩行選 梁志民/朱安麗老師 教育大樓地下室E區	表演藝術研究方法論 （一）B 梁文菁老師 美術館501	鋼琴技巧指導（二） B 林娟儀老師 樂研四	Tai Lam 大碩選 大碩選 大碩選 大碩選	西洋戲劇與劇場史：現當代專題「EMI」 Taimo老師 知音劇場	音樂劇發展概論「EMI」 大三必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	主修（二） D 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（二） 大一必 許昱琦老師 樂研四										
第五節 1220-1310											導生會時間																
第六節 1320-1410	肢體劇場（二） 碩劇必 吳義芳老師 表藝中心	表演藝術實務實習 （EMI） Taimo老師 硕鋼必	音樂劇肢體訓練 （二）A 張凌老師 教育大樓地下室E區	行銷實習（二） 大三必 張洪誠老師 表藝中心	德文藝術歌曲 碩鋼必 林娟儀老師 樂研四	表演藝術市場概論 大二必 何康國老師 表藝中心	表演藝術職業倫理 大選 范聖韜老師 知音劇場	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） C 謝淑文老師 行健閣	演唱技術指導（二） C 謝淑文老師 行健閣	演唱技術指導（二） C 謝淑文老師 行健閣	演唱技術指導（二） C 謝淑文老師 行健閣	演唱技術指導（二） C 謝淑文老師 行健閣	演唱技術指導（二） C 謝淑文老師 行健閣									
第七節 1420-1510	肢體劇場（二） 碩劇必 吳義芳老師 表藝中心	表演藝術實務實習 （EMI） Taimo老師 硕鋼必	音樂劇肢體訓練 （二）A 張凌老師 教育大樓地下室E區	行銷實習（二） 大三必 張洪誠老師 表藝中心	德文藝術歌曲 碩鋼必 林娟儀老師 樂研四	表演藝術市場概論 大二必 何康國老師 表藝中心	表演藝術職業倫理 大選 范聖韜老師 知音劇場	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（二） B 李阡縵老師 行健閣										
第八節 1530-1620											音樂劇肢體訓練 （二）B 張凌老師 教育大樓地下室E區	兒童劇場 大選 張洪誠老師 知音劇場	表演藝術研究方法論 （二） 大選 何康國老師 表藝中心	雙鋼琴/四手聯彈 碩鋼必 林娟儀老師 樂研四	教育劇場 碩劇必 范聖韜老師 知音劇場	演唱技術指導（四） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（四） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（四） B 李阡縵老師 行健閣	舞台語言 大三必 范聖韜老師 知音劇場	音樂劇歌唱訓練（四） 大二必 張洪誠老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（四） 大二必 鄭帆婷老師 行健閣						
第九節 1630-1720											兒童劇場 大選 張洪誠老師 知音劇場	表演藝術研究方法論 （二） 大選 何康國老師 表藝中心	表演團隊經營法 碩行選 何康國老師 表藝中心	表演藝術研究方法論 （二） 大選 范聖韜老師 知音劇場	教育劇場 碩劇必 范聖韜老師 知音劇場	演唱技術指導（四） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（四） B 李阡縵老師 行健閣	演唱技術指導（四） B 李阡縵老師 行健閣	舞台語言 大三必 范聖韜老師 知音劇場	音樂劇歌唱訓練（四） 大二必 張洪誠老師 樂研四	音樂劇歌唱訓練（四） 大二必 鄭帆婷老師 行健閣						
第十節 1730-1820											高行健戲劇研究 大碩選 梁志民老師 知音劇場	表演藝術產業分析 碩行選 何康國老師 表藝中心															
第十一節 1840-1930											導演民老師專題 碩劇場	表演藝術產業分析 碩行選 何康國老師 表藝中心															
第十二節 1935-2025																											
第十三節 2030-2120																											
第十四節 2125-2215																											
																共同國文											
																共同英文											
																鋼琴技巧指導											
																劇本分析											
																表演藝術專題											
																法文藝術歌曲											
																演唱技術指導											
																曲目精練											
																賴家慶老師											
																張詩欣老師											
																共同國文											
																共同英文											
																鋼琴技巧指導											
																劇本分析											
																表演藝術專題											
																法文藝術歌曲											
																演唱技術指導											
																曲目精練											
																賴家慶老師											
																張詩欣老師											
																主修											

\* 藍底欄位為「表演藝術研究所」課程

\* 粉底欄位為「表演藝術學士學位學程」課程

\* 綠底欄位為「大碩合開」課程