

		星期一		星期二		星期三		星期四		星期五	
第 1 節 8:10-9:00	第 2 節 9:10-10:00	碩一伴奏合作實習(一) 碩鋼必 李燕宜老師	演出實習(一) 碩劇必 梁志民老師			何康國老師 (碩一) 導師時間 梁志民老師 (碩一) 湯發凱老師 (大四) 范聖韜老師 (大三) 梁文菁老師 (大二) 林娟儀老師 (大一)	演出實習(二) 碩劇必 吳義芳老師	碩一主修(一) 碩鋼必 李燕宜老師	碩一主修(二) 碩鋼必 李燕宜老師		
第 3 節 10:20-11:10	第 4 節 11:20-12:10	碩一伴奏合作實習(一) 碩鋼必 李燕宜老師	藝術節慶企劃與管理 歐陽穎華老師 綜 10 樓教室 舞蹈即興 大三必 張秀萍老師 知音劇場 表演訓練(二) 大一必 吳維緯老師 表藝中心	碩一主修(一) 碩鋼必 許昱琦老師 樂研四	歌劇伴奏研究 李燕宜老師 表藝中心 舞台空間概論 大一必 楊世丞老師 樸 105 表演訓練(一) 大一必 張仰瑄老師 知音劇場	演唱技術指導(一) 湯發凱老師 行健閣	Dr. Jonathan Bollen 老師 誠 203 表演鑑賞	音樂劇歌唱訓練(一)A組 大一必 湯發凱老師 表藝中心	音樂劇歌唱訓練(一)A組 大一必	劇本導讀 大一必 Dr. Jonathan Bollen 老師 綜 10 樓教室	兒童劇場 范聖韜老師 知音劇場
第 5 節 12:20-13:10	第 6 節 13:20-14:10	音樂劇肢體訓練(一) 大一必 張秀萍老師 知音劇場	舞台設計 楊世丞老師 正 202	碩一主修(一) 碩鋼必 許昱琦老師 樂研四	劇場燈光(一) 劉權富老師 知音劇場	行銷實習(一) 碩行必 何康國老師 表藝中心 音樂劇伴奏法(一) 許昱琦老師 樂研四 大學入門 大一必 林娟儀老師 樸 306	音樂劇場理論與實務(一) 張仰瑄老師 表藝中心	導生會時間	音樂劇歌唱訓練(五) 湯發凱老師 表藝中心 舞蹈史 Dr. Jonathan Bollen 老師 正 105	鍵盤和聲與即興演奏(一) 賴家慶老師 表藝中心	說唱文化藝術 范聖韜老師 知音劇場 碩一主修(一) 碩鋼必 張詩欣老師 樂研四
第 7 節 14:20-15:10	第 8 節 15:30-16:20	劇場服裝與化妝 大二必 沈旻老師 正 102	劇場製作實務 吳維緯老師 表藝中心	音樂劇肢體訓練(二) 碩劇必 吳義芳老師 知音劇場	表演(一) 碩劇必 梁志民老師 知音劇場	演唱技術指導(二) 湯發凱老師 綜 906	音樂劇場理論與實務(二) 張仰瑄老師 表藝中心	音樂劇歌唱訓練(二)B組 大一必 湯發凱老師 表藝中心 肢體劇場(一) 碩劇必 吳義芳老師 知音劇場	音樂劇歌唱訓練(二)B組 大一必	共同國文 演唱技術指導(一) 張得恩老師 行健閣	共同英文 演唱技術指導(二) 張得恩老師 行健閣
第 9 節 16:30-17:20	第 10 節 17:30-18:20	音響技術實務 梁志民 知音劇場	表演訓練(五) 大三必 吳維緯老師 表藝中心	表演(二) 碩劇必 梁志民老師 知音劇場	導演實務(大碩) 梁志民 知音劇場	藝術文化政策探討 碩行必 何康國老師 表藝中心 四手聯彈 林娟儀老師 樂研四	表演藝術研究方法論(一) 碩鋼必 何康國老師 表藝中心	音樂劇歌唱訓練(二)B組 大一必	音樂劇歌唱訓練(二)B組 大一必	曲目精練(一) 賴家慶老師 表藝中心	曲目精練(二) 張詩欣老師 樂研四
第 A 節 18:40-19:30	第 B 節 19:35-20:25	音樂劇表演進階 梁志民老師 知音劇場		導演創作研究 梁志民老師 知音劇場		演唱技術指導(二) 湯發凱老師 綜 906	音樂劇歌唱訓練(二)A組 大一必 鄭帆婷老師 行健閣	藝術產業與行銷 彭多林老師 綜 10 樓教室 碩必	藝術概論 大一必 何康國老師 表藝中心	企業實習 何康國老師 教室自排	
第 C 節 20:30-21:20	第 D 節 21:25-22:15						音樂劇歌唱訓練(二)B組 (三)B組 大二必 鄭帆婷老師 行健閣				

* 藍底欄位為「表演藝術研究所」課程
 * 粉底欄位為「表演藝術學士學位學程」課程
 * 綠底欄位為「大碩合開」課程